Tableaux Modernes
Sculptures - Objets d'Art
Ameublement - Tapisseries

7 Décembre 1923

TABLEAUX MODERNES

SCULPTURES

Objets d'Art et d'Ameublement

TAPISSERIES

Appartenant à divers Amateurs

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris — Imp. Georges Petit. — 2267-23.

119.5 052
Dyrr400 - P1428

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

Par BONNAT, BOUDIN, FANTIN-LATOUR, GUILLAUMIN, HENNER, JONGKIND, LEBOURG
LÉPINE, RENOIR, X.-K. ROUSSEL, ROYBET, VIGNON, VOLLON, ZIEM

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

Par A. BESNARD, DEGAS, HARPIGNIES, E. LAMBERT, G. MOREAU, B. MORISOT

SCULPTURES

Par BARRIAS, CARPEAUX ET RODIN

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

PIERRES DURES

Objets d'Art et d'Ameublement

DU XVIIIe SIÈCLE ET AUTRES

FAIENCES, PORCELAINES DE SÈVRES ET DE SAXE

SCULPTURES, BRONZES

Meuble de salon en tapisserie au point

SIÈGES & MEUBLES

ÉTOFFES — TAPISSERIES

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 7 Décembre 1923, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me HENRI BAUDOIN,** 10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux modernes
M. ANDRÉ SCHŒLLER
Directeur Général des Galeries Georges Petit, 8, rue de Sèze

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Objets de la Chine
M. ANDRÉ PORTIER
24, rue Chauchat, 24

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse, 45

Pour les nos 106 et 121
M. G. B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 5 Décembre 1923, de 2 heures à 6 heures*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 6 Décembre 1923, de 2 heures à 6 heures*

MUSEUM OF FRENCH ART
FCH. INST. IN THE U.S.
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de PARIS...1562.....1925.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_33

Aquarelles, Pastels et Dessins

BESNARD
(ALBERT)

1 — *Profil de femme.*

Elle est vue jusqu'à mi-poitrine, la ligne de son joli visage se détachant nettement sur un fond de paysage. Elle regarde vers la droite. Ses épaules sont nues, un voile recouvre sa chevelure blonde et retombe sur sa nuque. Son buste est enveloppé dans une étoffe aux tons jaunâtres et qu'elle retient de sa main gauche.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *A. Besnard, 1887.*

Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

DEGAS
(EDGAR)
1834-1917.

2 — *Étude de danseuse montant un escalier.*

Elle est vue de profil à droite, le corps penché en avant, un pied posé sur une marche et tenant sa jupe d'une main.

Dessin au fusain avec quelques rehauts de blanc.

A gauche, en bas, le timbre de la vente de l'atelier de l'artiste.

Haut., 47 cent.; larg., 41 cent.

DEGAS
(EDGAR)

3 — *Femme dans sa baignoire.*

Elle est debout et de face, la tête penchée, la main droite appuyée sur le rebord de la baignoire, et elle fait le geste de se laver avec l'éponge qu'elle tient dans sa main gauche.
Pastel.
Signé à gauche, en bas : *Degas.*

Haut., 30 cent. 1/2 ; larg., 27 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté et doré ancien.

voir la Reproduction

HARPIGNIES
(HENRI)
1819-1916.

4 — *Coucher de soleil sur la clairière, en hiver.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *H^i Harpignies, 1884.*

Haut., 55 cent. ; larg , 37 cent.

3

M. F. A.
F. I. IN THE
U. S

Hélio Léon Marotte Paris

10

Hélio Léon Marotte Paris

LAMBERT
(EUGÈNE)

1825-1900.

5 — *Une Chatte et ses petits.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Eug. Lambert.*

Haut., 37 cent ; larg., 32 cent.

MOREAU
(GUSTAVE)

1826-1897.

6 — *Déesse au rocher.*

Elle est dans une grotte au bord de l'eau, assise sur un rocher recouvert en partie par des étoffes ornées de broderies. Un diadème, où brillent des saphirs, enserre sa chevelure blonde; elle tient de la main gauche un sceptre et un serpent est enroulé autour de son poignet droit. Un oiseau au riche plumage vole au-dessus d'elle.

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Gustave Moreau.*

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

voir la Reproduction

MORISOT
(BERTHE)
1840-1895.

7 — *Dans le parc.*

Une femme en robe noire, coiffée d'un chapeau blanc, est assise dans l'herbe. Allongé sur ses genoux, un enfant considère un petit chien noir. Plus loin, sur la gauche, une fillette, debout, tient un chapeau de paille à la main. Sur l'herbe, au premier plan, un filet à papillon.

Signé à droite, en bas : *Berthe Morisot.*

Haut., 74 cent.; larg., 52 cent.

Tableaux Modernes

BESNARD
(ALBERT)

8 — *Une Dryade.*

Dans un paysage de rêve, la nymphe foule une herbe d'un vert tendre et s'avance, portant sur l'épaule une amphore qu'elle va remplir à la source qui brille à travers les frondaisons des saules. Deux lapins, à l'entrée de leur terrier, ne semblent pas effarouchés par l'approche de la nymphe.

Signé au bas, vers la gauche : *A. Besnard, 1883.*

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

BONNAT
(LÉON)
1834-1922.

9 — *L'Enfant bleu.*

D'après Gainsborough.

Signé à droite, en haut : *L^n B., 1874.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE)

1825-1898.

10 — *Le Port d'Anvers.*

Au premier plan, la berge, où quelques canots sont échoués, est plate et couverte d'herbe. Puis, sur l'Escaut aux eaux grises, des trois-mâts et des bricks sont à l'ancre, le long des quais couverts de constructions dont les toits rouges alternent avec la note plus sombre des ardoises. Le clocher de la cathédrale domine de haut la ville et se profile sur l'écran d'un ciel d'azur où roulent de vastes nuées blanches et grises poussées par le vent.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin,* et daté : *Anvers, 71.*

Panneau. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 58 cent.

voir la Reproduction

FANTIN-LATOUR
(IGNACE-HENRI-JEAN-THÉODORE)

1836-1904.

11 — *Bouquet de fleurs dans un verre.*

Signé à droite, en haut : *Fantin.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

voir la Reproduction

M. F. A. F. IN THE U.S.

Hélio Leon Marotte Paris

M. F. A.
IN THE
U. S.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

12 — *La Route.*

Elle monte au flanc du coteau et s'incurve vers la droite, en passant devant des maisons, qui se dressent de place en place, et devant une usine dont la haute cheminée laisse échapper une fumée qui monte droite dans le ciel pommelé de nuages gris et blancs ourlés de rose. Au premier plan, un sentier est tracé à travers le coteau, où des arbres alternent avec des constructions aux toits rouges.

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 16.

voir la Reproduction

HENNER
(JEAN-JACQUES)

1829-1905.

13 — *Fabiola.*

En buste, de trois quarts à droite, la tête de face, les yeux fixes, le nez pincé, la bouche serrée, une longue chevelure fauve tombant sur ses épaules découvertes, une étoffe bleue enserrant son buste.

Signé à gauche, en haut : *J.-J. Henner.*

Toile marouflée sur panneau. Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

voir la Reproduction

HENNER
(JEAN-JACQUES)

14 — *Modestie.*

Tête de jeune femme rousse, de trois quarts à gauche ; elle est penchée, les yeux mi-clos, et un corsage noir entr'ouvert laisse apercevoir le haut de sa chemise blanche.

Signé à gauche, vers le milieu : *J. Henner.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

1819-1891.

15 — *Le Port de Rotterdam.*

De nombreux bateaux sont amarrés dans le port; leurs mâts et leurs cordages se croisent et s'entremêlent sur l'écran d'un ciel brumeux plein de lumière. A droite, au premier plan, des canots, montés par des pêcheurs, accostent au quai planté d'arbres. Dans le fond, vers la gauche, on aperçoit, à travers un voile de brume dorée, la vieille tour qui semble veiller à la garde du port.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1856.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

voir la Reproduction p 16

Hélio Léon Marotte Paris

M.F.A. F.I.M.THF U.S.

FINE ARTS

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

16 — *Le Poudreux, près Honfleur.*

A droite, la plage s'étend, présentant un bras de mer à marée basse et quelques canots échoués. A gauche, un chemin ombragé d'arbres monte vers une maison, au-devant de laquelle deux chevaux de ferme sont arrêtés. Le ciel tendre et lumineux est parsemé de légers nuages rosés.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1864.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

17 — *Les Bords de la Seine, à Chatou, en été.*

La berge qui, à droite, descend en pente douce vers le fleuve, est bordée de jardins et de parcs dont les frondaisons apparaissent au-dessus des murs qui les entourent. Une route longe les propriétés et une voiture est arrêtée au premier plan. Plus loin, on aperçoit deux figures. Sur la Seine, qui s'incurve à gauche autour d'une île boisée, une barque est montée par deux pêcheurs. Le miroir transparent de l'eau réfléchit le ciel qu'emplissent de vastes nuages, mais où l'azur apparaît par places.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

voir la Reproduction

LEBOURG
(ALBERT)

18 — *Bords de la Seine au Goulet, près Gaillon, fin d'après-midi d'été. Lever de lune.*

C'est le soir; le soleil n'a pas encore complètement disparu. Ses derniers rayons colorent de rose les vastes nuées grises qui emplissent le ciel. Mais la lune se montre dans la trouée des nuages et se mire dans la transparence de l'eau. Au premier plan, un pêcheur amarre sa barque. A droite, une femme suit le chemin tracé sur la berge et s'éloigne vers une construction dont le toit rouge s'aperçoit au-devant d'un arbre. A gauche, la rive est bordée de peupliers dont les frondaisons assombrissent la Seine qui semble, en cet endroit, un vaste lac tranquille et clair.

Tableau empreint d'une grande poésie.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.

voir la Reproduction

LEBOURG
(ALBERT)

19 — *Le Bassin de la Marne, à Charenton; effet de soleil en automne.*

Au premier plan, c'est la nappe transparente et claire de la rivière, qui sert de miroir aux maisons de la rive et aux nombreuses péniches amarrées dont les bandes multicolores apportent leur note pittoresque et gaie. Au fond, la berge est plantée d'arbres aux frondaisons automnales. Le soleil emplit d'une lumière chaude un ciel légèrement voilé et caresse de ses reflets dorés les constructions du quai.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Haut., 46 cent.; larg., 76 cent.

21

M. F. A. F. I. IN THE U. S.

18

LEBOURG
(ALBERT)

20 — *La Place de la Concorde ; fin d'après-midi ensoleillé d'automne.*

A droite, au fond, c'est le Ministère de la Marine et l'entrée de la rue Royale. A gauche, par delà l'obélisque, ce sont les Champs-Élysées avec leurs arbres aux colorations automnales. De vastes nuées fauves passent au-devant du ciel bleu plein de lumière, et le soleil éclaire de ses rayons les façades des palais et le sol de la place où des taches d'ombre transparente apparaissent bleutées.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 73 cent.

LEBOURG
(ALBERT)

21 — *La Seine au pont de Neuilly.*

C'est un matin d'été ; sur la berge, à droite, quelques troncs d'arbres, en tas, projettent leur ombre sur le sol. Des maisons offrent aux caresses du soleil leurs facades inégales et montent vers le pont dont les arches de pierre franchissent la Seine. En avant du pont, des péniches sont amarrées et un remorqueur s'enveloppe d'un panache de fumée qui s'épanouit dans le ciel, clair et lumineux, que voilent à peine quelques légers nuages.

Signé à droite, en bas : *Albert Lebourg, 1887.*

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 65 cent.

voir la Reproduction

LÉPINE
(STANISLAS)

1836-1892.

22 — *Les Bords de la Seine, à Saint-Ouen.*

Par une belle matinée d'été, sous un ciel vaporeux, le fleuve coule, calme, mirant dans ses eaux transparentes les constructions édifiées sur la rive. Une barque file sous sa voile blanche et des canards prennent leurs ébats parmi les roseaux qui occupent le premier plan, à droite. Plus loin, des pêcheurs s'apprêtent à partir dans leur barque, encore amarrée à la berge herbeuse et plantée d'arbres.

Signé à droite, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 56 cent.

Voir la Reproduction

RENOIR
(AUGUSTE)

1841-1919.

23 — *Jeune Femme à sa toilette.*

Une jeune femme, à la chevelure abondante, est vue de trois quarts à droite, en corset, les bras et la poitrine nus ; elle est assise sur un siège recouvert de rouge et semble absorbée dans la contemplation d'un objet qu'elle tient entre ses mains.

Signé à droite, en bas : *Renoir.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

22

M. F. A
F. I. IN THE
U S

15

ROUSSEL
(XAVIER-K.)

24 — *Églogue.*

Par une belle matinée, trois nymphes se sont arrêtées dans la clairière et s'y reposent. L'une est debout, presque de face, les deux autres sont assise ou étendue sur l'herbe tendre. Elles sont dévêtues, offrant aux caresses du soleil leur jeune chair blonde.

Signé à droite, en bas : *X.-K. Roussel.*

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 85 cent.

ROYBET
(FERDINAND)
1840-1920.

25 — *Jeune Femme à la cape.*

Vue en buste, presque de face, un large feutre noir recouvrant ses cheveux châtains dont les boucles pendent sur les épaules. Elle est enveloppée dans une vaste cape noire.

Signé à droite, en haut : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 81 cent.; larg., 64 cent.

ROYBET
(FERDINAND)

26 — *Fille d'auberge.*

Elle est assise, les épaules découvertes, la tête tournée de profil à droite, vêtue d'une chemise blanche sur laquelle est passé un corselet rouge.

Signé à gauche, en bas : *F. Roybet.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

VIGNON
(VICTOR)
1847-1909.

27 — *La Meule.*

Elle se dresse seule, isolée, dans un champ en bordure d'un chemin qui parcourt un plateau dont l'horizon bleuté se profile au loin sous un ciel gris couvert de nuages.

Signé à droite, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

VOLLON
(ANTOINE)
1833-1900.

28 — *Trois Pêches.*

Signé à gauche, en bas : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

ZIEM
(FÉLIX)
1821-1911.

29 — *Venise.*

Au fond, le quai des Esclavons avec la ligne de ses palais dont les façades se détachent nettement dans la vive lumière et reçoivent la chaude caresse du soleil. Au premier plan, une gondole, chargée de passagers et manœuvrée par un rameur, s'éloigne d'un palais qui dresse, à droite, ses murailles roses qu'agrémentent des drapeaux blancs flottant aux fenêtres.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

voir la Reproduction

14500

M. F. A.
F. I. IN THE
U. S.

Helen Louise Marlotte Paris

15500

ZIEM
(FÉLIX)

30 — *Les Bateaux de pêche, à Venise.*

Ils s'alignent, à gauche, en partie tirés sur le sable. Les uns sont encore parés de leurs voiles dont les couleurs, jaunes et rouges, chantent au soleil; d'autres ont tendu leurs filets qui sèchent. Au fond et à droite, c'est la ville avec la masse de ses palais et de ses églises. Le canal, aux eaux calmes et bleues, réfléchit à sa surface un ciel d'azur à peine voilé, par endroits, de légères nuées.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 65 cent.

Ancienne collection A. Donatis.

voir la Reproduction

ZIEM
(FÉLIX)

31 — *Un Canal à Venise.*

Effet d'ombre et de soleil.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 27 cent.

Sculptures

BARRIAS
(LOUIS-ERNEST)

1841-1905.

32 — *La Nature se dévoilant.*

Statuette. Bronze doré et argenté.
Signé sur la plinthe : *E. Barrias.*

Haut., 24 cent.

CARPEAUX
(JEAN-BAPTISTE)

1827-1875.

33 — *La Frileuse.*

Marbre.
Signé sur le socle : *J.-B^te Carpeaux.*

voir la Reproduction p. 32

Haut., 42 cent.

CARPEAUX
(JEAN-BAPTISTE)

34 — *Buste de Madame la Baronne Sipierre.*

Plâtre original.

Haut., 88 cent.

Exposition rétrospective Carpeaux : Salon d'Automne 1907, nº 25.
Exposition de Portraits d'hommes et de femmes célèbres, Bagatelle, 1908, nº 33.

voir la Reproduction

RODIN
(AUGUSTE)
1840-1917.

35 — *Le Baiser.*

Groupe en bronze, patine médaille.
Signé.

Haut., 85 cent.; larg., 48 cent.

L'une des premières épreuves fondues.
Épreuve offerte par l'artiste à Alfred Roll.

voir la Reproduction

20800

M. F. A. IN THE U. S.

Hélio Léon Marotte Paris

M.F.A
F.I. IN THE
U.S.

Céramique de la Chine

36 — Deux ornements de faîte, formant pendant, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et aubergine. Ils représentent des têtes de chimères au milieu des nuages. Époque Ming.

Haut., 44 cent.

37 — Potiche couverte, en biscuit émaillé bleu foncé, décorée en relief d'émaux turquoise, de motifs floraux stylisés. Époque Ming.

Haut., 40 cent.

38 — Vase-cornet en porcelaine fond blanc, décoré, en émaux polychromes, d'un couple d'oiseaux posés sur des rochers au milieu de fleurs. Époque Kanghi.

Haut., 45 cent.

39 — Deux cache-pots de forme tubulaire, formant paire. Sur le fond blanc de l'émail se détachent, en émaux polychromes rehaussés d'or, des bouquets de chrysanthèmes et de fleurs variées sur lesquelles sont posés des oiseaux. Au rebord, sur fond vert piqueté de noir, un décor floral en réserves polychromes. Deux anses mascarons à têtes de chimères. Époque Kanghi.

Diam., 25 cent.; haut., 17 cent.

40 — Garniture de trois potiches couvertes, en porcelaine de la Chine, fond noir, décorées, en réserves d'émaux polychromes, d'un semis de chrysanthèmes encadrant des panneaux, de forme irrégulière, ornés, sur fond blanc, de bouquets de fleurs et d'oiseaux. Début de l'époque Kienlong.

Haut., 65 cent.

voir la Reproduction

41 — Deux plats formant pendant, en porcelaine de la Chine, fond blanc, décorés, en émaux polychromes, de rosaces fleuries. Sur le marli, un semis floral. Époque Kienlong.

Diam., 38 cent.

PIERRES DURES

42 — Important brule-parfums en cristal de roche fumé, la panse sphérique supportée par trois pieds en S. L'épaulement est orné de deux anses mascarons à têtes de chimères, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Couvercle surmonté de deux chimères. Socle en bois sculpté. Époque Kienlong.

Haut., 27 cent.

43 — Vase de forme tubulaire, légèrement irrégulière, en aigue-marine. La pièce, d'un vert noir à la partie inférieure, s'éclaircit progressivement jusqu'au vert clair à la partie supérieure. Elle est sculptée en haut relief de branchages de pins et de rochers. Début du XVIIIe siècle.

Haut., 16 cent.

44 — Important vase couvert, en cristal de roche, sculpté en haut relief d'un fong-hoang au milieu de branchages fleuris de pivoines et de magnolia. L'épaulement, gravé de palmettes, est orné de deux anses mascarons à têtes de chimères, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Couvercle surmonté d'une chimère. XVIIIe siècle.

Haut., 27 cent.

70105
les 3

40

M.F.A
F.I. IN THE
U.S

40

Hélio Léon Marotte Paris

40

45 — Statuette en jade céladon taché de vert émeraude; elle représente une Kwannin assise, tenant un sceptre à la main. Socle en bois sculpté. XVIIIe siècle.

Haut., 24 cent.

46 — Chimère en jade blanc; elle est représentée debout, son petit sur le dos. Époque Kienlong.

Long., 16 cent.

47 — Vase couvert, en jade blanc olivâtre. Il a la forme d'une bouteille sphérique surmontée d'un col cylindrique orné, en haut relief détaché, d'oiseaux sur des branches d'arbres en fleurs. Couvercle offrant un décor analogue. Socle en bois sculpté. XVIIIe siècle.

Haut., 31 cent.

48 — Vase couvert, avec socle, en agate bleue, sculpté, en haut relief détaché, d'un fong-hoang perché sur une branche de pivoines en fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 19 cent.

49 — Large cachet impérial en jade gris olivâtre. De forme carrée, il est surmonté en haut relief d'une chimère trapue formant poignée. XVIIe siècle.

Larg., 10 cent.

50 — Cachet formant pendant avec le précédent.

51 — Important vase en quartz rose. De forme aplatie, il est sculpté en haut-relief d'une stylisation de lotus en fleurs. L'épaulement supporte deux anses mascarons à têtes de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse. Couvercle surmonté d'une chimère. Socle en bois sculpté. XVIIIe siècle.

Haut., 28 cent.

52 — Beau vase porte-fleurs, en agate blanche, décoré en relief, dans une veine d'agate bleue, de bouquets de pivoines et de magnolia. Socle en bois niellé. Époque Kienlong.

Haut., 26 cent.

53 — Vase de forme cylindrique, en jade vert pi-yu, finement sculpté en haut-relief de philosophes se promenant dans un paysage de rochers plantés de pins. Époque Kienlong.

Haut., 18 cent.

54 — Vase de forme tubulaire, en quartz rose, sculpté en haut-relief d'un cerf sous les pins près de champignons de longévité. Époque Kienlong.

Haut., 20 cent.

55 — Vase de forme balustre aplatie, en ambre rouge. La panse est sculptée en léger relief, de caractères arabes. L'épaulement, orné de palmettes, supporte deux anses mascarons en têtes de chimères avec anneaux mobiles. Couvercle décoré de feuillages stylisés, surmonté d'un bouton de lotus.

Haut., 22 cent.

56 — Importante figure en jade vert émeraude, représentant le dieu de la longévité. Il est debout sur un socle ajouré de nuages et porte des branches chargées de pêches de longévité.

Haut., 31 cent.

57 — Petit groupe en cristal améthyste, représentant deux chimères jouant. Socle en bois sculpté. Époque Kienlong.

Haut., 9 cent.

58 — Cerf debout, en cristal améthyste. Socle en bois sculpté. Époque Kienlong.

Haut., 13 cent.

59 — Ornement en cristal de roche, légèrement teinté mauve, représentant une caille tenant dans le bec un épi de blé. Socle en bois sculpté. Époque Kienlong.

Haut., 9 cent.

60 — Flacon tabatière, en agate blonde sculptée en relief d'une jonque et de scènes de guerriers. Époque Kienlong.

Haut., 7 cent.

61 — Petit pendentif en jade céladon taché de vert émeraude, sculpté et ajouré de dragons au milieu de nuages.

62 — Collier en jade vert émeraude.

LAQUE

62 *bis* — Petit paravent à huit feuilles, double face, en laque de Coromandel, fond brun, décoré en polychromie, sur une face, de personnages vaquant à des occupations variées, dans l'enceinte d'un palais ; sur l'autre face, un paysage lacustre. XVIIe siècle.

Chaque feuille : Haut., 75 cent.; larg., 22 cent.

MUSEUM OF FRENCH ART
FCH. INST. IN THE U.S.
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de PARIS...1562.....1925.

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES

63 — Grand plat en ancienne faïence de Manissès, à décor de branchages en fleurs avec reflets métalliques.

64 — Plat en ancienne faïence de Manissès, décor à reflets métalliques : oiseau entouré de grappes de raisins.

65 — Cruche avec couvercle, même faïence, à décor de feuillages en bleu et à reflets métalliques.

66 — Hanap en ancienne faïence de Rhodes, à décor de tulipes et œillets.

67 — Petit plat en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'un arbuste, de palmettes et d'œillets ; vermiculés au marli.

68 — Plat creux, orné de branches fleuries ; vermiculés à la bordure. Ancienne faïence de Damas.

69 — Sucrière balustre avec couvercle, en ancienne faïence de Rouen, à décor de lambrequins en bleu et rouge.

70 — Bannette en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouge; au centre, corbeille de fleurs entre deux cornes d'abondance, lambrequins à la chute.

71 — Grand plat rond, en ancienne faïence de Delft, à décor bleu, rouge et or, de style japonais; paysage animé d'une femme et d'un enfant avec habitation et oiseaux.

voir la Reproduction

72 — Plat en ancienne faïence de Delft, à décor bleu, rouge et or, de style japonais : femme, enfant, habitation, haie fleurie, etc.

voir la Reproduction

73 — Vache debout, en ancienne faïence de Delft, décorée de fleurs.

PORCELAINES

74 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung : scènes familiales; revers rouge d'or.

75 — Statuette en ancienne porcelaine de Hœchst; adolescent auprès d'une niche, regardant deux chiens.

76 — Groupe en ancienne porcelaine de Hœchst, composé de deux personnages : adolescent tenant un flageolet et jeune femme enguirlandant de fleurs une brebis.

77 — Vase avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de paysans dans la campagne et de fleurs, ainsi que de deux mascarons en relief; anses branchages; base ornée d'un cygne et de trois figures d'enfants.

78 — Quarante-neuf assiettes en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs avec branchages fleuris gaufrés sous couverte.

4000

72

M. F. A
F. I. IN THE
U. S

6500

71

Hélio Léon Marotte Paris

79 — Sept assiettes creuses, analogues aux précédentes.

80 — Écuelle avec plateau et couvercle, en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud, à décor de branchages en relief ainsi que de personnages et arbustes en dorure, dans le goût chinois. Sous le plateau, un nien-hao de la dynastie Ming simulé. Monture en argent doré, à anses et bouton de couvercle, du temps de Louis XVI. Ecrin en bois de placage du XVIIIe siècle.

81 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, à décor de fleurs semées; marli à gaufrures simulant l'osier.

82 — Dix assiettes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs, au fond; au marli, des rinceaux gaufrés sous couverte.

83 — Assiette en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; bouquet de fleurs au fond; marli à fleurs avec gaufrures.

84 — Quatre coupes ovales, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs avec filets bleus et dents de loup en dorure.

85 — Partie de service en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de médaillons de fleurs sur fond violacé et bordures bleues chargées de motifs dorés interrompus par des réserves de fleurs. Il comprend un plat rond, deux coupes, cinq pots à sorbets, un pot à lait, cinq tasses avec six soucoupes, quatre salières simples, quatre salières doubles, deux petites coupes ovales, dix-huit assiettes creuses et trente-sept assiettes plates.

OBJETS VARIÉS

SCULPTURES — BRONZES

86 — Chope en étain ornée de trois médaillons allégoriques à la Patience, à la Science, et à la Douceur; avec les légendes : *Patientia, Solertia, Non Vi.* Couvercle décoré de mascarons et cartouches; anse en forme de cariatide de femme. Sur le dessous, le poinçon I. F. Fin du XVIe siècle.

87 — Boite rectangulaire en or de couleur, guilloché et ciselé, à décor de fleurs et rocailles. Poinçons de Brichard, année 1758-1759. Époque Louis XV.

88 — Cafetière en argent uni sur trois pieds; bouton de couvercle en forme de fleur. Poignée en bois. Époque Louis XV.

89 — Monstrance en argent doré, en forme de petit monument flanqué de deux contreforts et surmonté d'un clocheton à deux étages. Le décor se compose de figurines à sujets saints, de pinacles et d'engrêlures; le pied, à base lobée, est interrompu par un nœud ajouré enrichi d'émaux. Sous la base, sont gravés diverses inscriptions ainsi qu'un écusson d'armoiries. En partie de la fin du XVe siècle.

90 — Statuette en pierre sculptée avec traces de peinture et de dorure : sainte femme debout, les mains jointes, la tête couverte d'un pan de son manteau. France. Commencement du XVIe siècle.

8100 la paire.

97

M.F.A. F.I. IN THE U.S.

33

10500

Hélio Leon Marotte Paris

97

M.F.A.
F.I. IN THE
U.S.

60505

Hélio Léon Marotte Paris

91 — Deux statuettes en bois sculpté, repeint et redoré, de saints représentés en armure, l'un tenant un baquet d'eau, l'autre foulant aux pieds un dragon. Allemagne. XVIe siècle.

92 — Statuette en terre cuite patinée, de jeune femme nue, étendue sur un tertre et s'appuyant sur un coussin. XVIIIe siècle.

93 — Buste en plâtre teinté, de femme, grandeur nature, portant une coiffure élevée. Fin du XVIIIe siècle.

94 — Buste grandeur nature, en bronze patiné, de personnage en armure. Époque Louis XIII.

95 — Petit cartel en bronze doré, à décor de guirlandes de feuillages, petit vase et mufle de lion. Époque Louis XVI.

96 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré, surmontés d'un vase et décorés de feuillages et d'un mascaron barbu. Époque Louis XVI.

97 — Deux candélabres à sept lumières, en bronze ciselé et redoré, formés chacun d'une statuette de femme drapée, debout, tenant un vase d'où s'échappe le bouquet de lumières. Bases en marbre blanc à guirlandes de fleurs. Fin du XVIIIe siècle.

Voir la Reproduction p. 32

SIÈGES

98 — Banquette en bois sculpté. Elle est couverte d'une bande de tapisserie flamande du XVIIIe siècle, à grosses fleurs.

99 — Fauteuil en bois sculpté, à coquilles et quadrillés. Époque Régence. Il est couvert de cuir gaufré, peint et doré.

100 — Chaise-longue en bois mouluré. Epoque Louis XV. Elle est recouverte de damas rouge avec coussin.

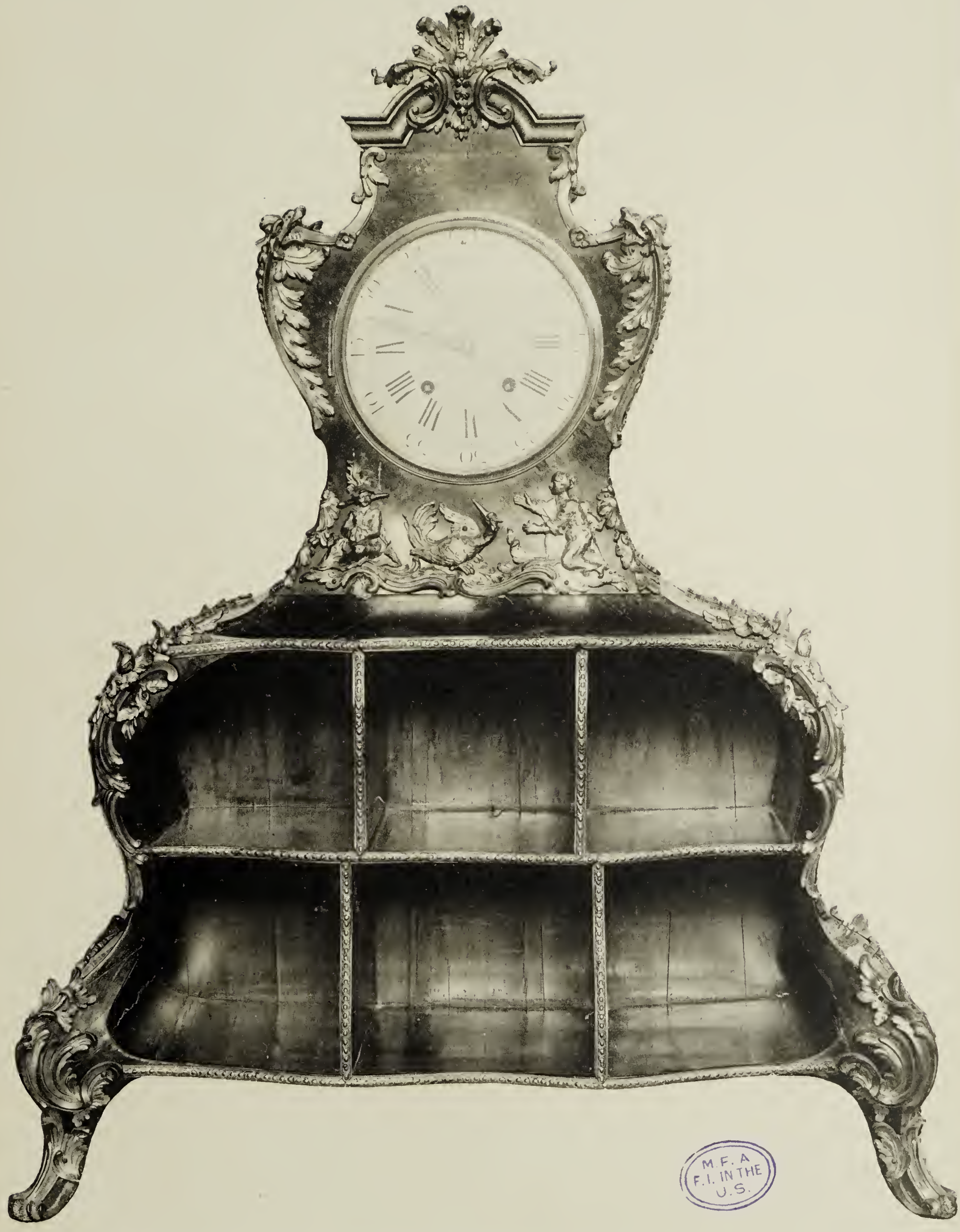
101 — Fauteuil à coiffer, en bois sculpté, à siège et dossier cannés, reposant sur cinq pieds et décoré de moulures. Époque Louis XV.

102 — Grand fauteuil de malade, en bois mouluré, garni de satin broché à grosses fleurs sur fond vert. Époque Louis XV.

103 — Fauteuil-bergère en bois mouluré, signé : *C. L. Burgat*. Époque Louis XV. Il est couvert d'ancienne soie brochée à décor de châteaux d'eau et feuilles en rouge sur fond blanc.

104 — Petit écran à feuille de tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI, ornée des attributs de l'Amour et de guirlandes de fleurs.

105 — Deux fauteuils à dossiers médaillons, en bois sculpté et repeint gris, à cannelures et fleurs, couverts en tapisserie au point, à décors, légèrement variés, de corbeilles de fleurs, attributs champêtres, fleurs, rubans, etc. Époque Louis XVI.



M.F.A
F.I. IN THE
U.S.

A3200

M.F.A.
F.I. IN THE
U.S.

40000

Hôtel Leon Marotte Paris

106 — Mobilier de salon composé d'un canapé corbeille et huit fauteuils, en bois sculpté doré, couvert en ancienne tapisserie au point, à gerbes de fleurs avec entourages de nœuds de rubans.

Long. du canapé, 1 m. 52.
Larg. d'un fauteuil, 61 cent.

voir la Reproduction

MEUBLES

107 — Bibliothèque en marqueterie de cuivre, ouvrant à deux portes vitrées. XVIIIe siècle.

108 — Cartonnier surmonté d'une pendule, en bois de placage, garni d'appliques, chutes et encadrements en bronze, à décor de sujets chinois, rocailles et fleurs. Mouvement et cadran signés : *Palanson, à Paris.* Époque Régence.

voir la Reproduction p 34.

109 — Table tric-trac en bois de placage, munie de deux tiroirs ; dessus mobile formant échiquier. Epoque Régence.

110 — Bureau bonheur-du-jour en marqueterie à quadrillés et fleurons, muni d'un tiroir dans la ceinture ; corps supérieur à dessus de marbre blanc, contenant des tiroirs surmontés d'un casier à coulisses. Signé : *Leleu,* sur le tiroir. Époque Louis XV.

voir la Reproduction

111 — Commode à deux rangs de tiroirs en bois de placage; garniture de bronzes; dessus de marbre. Époque Louis XV. Signée. Avec la marque B.V. couronnée, du chateau de Bellevue, et le numéro d'ordre de l'inventaire du mobilier de la marquise de Pompadour.

voir la Reproduction

112 — Table tric-trac en bois de placage à filets, contenant deux tiroirs; dessus mobile formant table à jouer. Epoque Louis XV.

113 — Trumeau en bois sculpté et repeint vert et blanc, décoré de rocailles, fleurs et feuillages. Il est muni d'une glace surmontée d'une peinture : jeunes femmes contemplant deux colombes se becquetant. Époque Louis XV.

114 — Bureau à cylindre en marqueterie de bois de couleur, décoré, sur la façade et sur les côtés, de vues de villes. Il contient trois tiroirs extérieurs et trois tiroirs inté-intérieurs, ces derniers étant ornés d'ustensiles variés. Il est signé : *Roussel*. Il est garni d'une galerie, de chutes et sabots en bronze. Fin de l'époque Louis XV.

voir la Reproduction

115 — Grand secrétaire en bois mouluré, à abattant, quatre tiroirs et casier à coulisse; galerie et poignées de cuivre. Époque Louis XVI.

116 — Table-bureau plaquée d'ébène, fermant à coulisse et garnie de bronzes, tels que rangs de piastres, galerie, encadrements, etc. Signée : *Molitor*. Époque Louis XVI.

117 — Table de nuit ovale, plaquée d'acajou, ouvrant à volet; tablette d'entre-jambes; dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

118 — Vitrine plate formée d'une table en marqueterie de bois de couleur à quadrillés et fleurettes; garniture de bronzes. En partie du temps de Louis XVI.

14800

18000

M.F.A. F.I. IN THE U.S.

Hélio Léon Marotte Paris

119 — Cabinet en bois laqué et burgauté de la Chine, ouvrant à deux portes dissimulant quatorze tiroirs. Il repose sur une console en bois sculpté et doré.

120 — Encoignure de forme contournée, à une porte, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs; encadrements, chutes et cul-de-lampe à rocailles, en bronze doré; dessus de marbre. Époque Louis XV.

121 — Grand bureau plat, à huit pieds, en acajou et orné de bronzes dorés.

Long., 1 m. 59.

ÉTOFFES, TAPISSERIES

122 — Panneau en tapisserie au point, décoré d'un cartouche contenant un sujet biblique et se détachant sur un fond marron chargé d'animaux, fruits, fleurs et feuilles. Bordure de trois côtés, ornée de chimères, vases, etc. Époque Henri IV.

Haut., 1 m. 39; larg., 1 m. 40.

voir la Reproduction

123 — Chape en soie brochée à fleurs et fruits, sur fond rouge. Époque Louis XV.

124 — Petit panneau en tapisserie flamande du temps de Louis XII; *le Christ et la Samaritaine,* sur fond chargé de branches fleuries.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 35.

125 — Tapisserie française de la fin du XVIe siècle : allégorie de l'hiver figuré par de nombreux personnages se livrant au patinage. Bordure à fleurs et fruits.

Haut., 3 m 65; larg., 5 m. 15.

voir la Reproduction

126 — Bandeau en ancienne tapisserie de Beauvais, à décor de feuillages enroulés autour d'une baguette.

127 — Siège en tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI, à médaillon et fleurs sur fond clair.

Hélio Léon Marotte Paris

M.F.A.
F.I. IN THE
U.S.

29553